

ovande början

börjar
konst-
man se
gam-
lelsen
kerna
skulp-
och vi-

inte ser dem som "Vanitas"-motiv kan man här lite i förväg passa på att glädjas åt färgpraktiken, som snart kommer tillbaka även utanför galleriet. Själv känner jag mig i alla fall mer stärkt

K Konst

Gunilla Widholms utställning och vandrar vidare till Galerie Leger som visar måleri och skulptur av Carl Magnus och litografier och tormålsgravyrer av Gunnar Norrman t o m den 18 februari.

Monumentala

Här ges goda exempel på en annan variant av grafisk hantverkskicklighet i svart/vita bilder av mindre format, rent ytmässigt. Fastän en del nästan är lika små som frimärken är alla Gunnar Norrmans bilder monumentala i sitt uttryck. Nu kan alla passa på att se 29 ypperliga exempel på en stor grafikers tidlösa mästerverk, där storheten inte bara ligger i det rent tekniska. Hans signum är

den dimlätta gråtonen i djuptrycket bakom den kraftfulla svärten. En syntes av Surat och kinesisk konst med självupplevda motiv som många kunde ha varit sedda vilket århundrade som helst. Och detta fastän de kan vara hämtade bara några få mil från en hektisk storstad som Malmö. Redan 1942 hade Gunnar Norrman sin första separatutställning på Malmö mu-

seer och 40 år senare på Malmö konsthall med flera hundra tormålsbilder. Och 1992 skänkte han, i samband med sin 90-årsdag en stor del av sin produktion till Malmö museer. Utställningen nu sker med anledning av att det nyligen har publicerats en ny bok om Gunnar Norrman, med hela hans samlade produktion. Hans internationella storhet bekräftas av att boken är producerad i USA, där han för övrigt är representerad på Metropolitan Museum of Art.

Målningarna i akryl och akvarell, såväl som skulpturerna i brons av Carl Magnus på Galleri Leger är konkretistiska formsvariationer. De flesta ingår i serien "Chiffre", som är hans eget formalfabet, vilket utgår från romboider, varav Carl Magnus konstruerat sitt sinnrikt variabla abstrakta formspråk. Även om den konkreta konsten faktiskt inte är det jag brinner allra mest för både respekterar och beundrar jag Carl Magnus konsekventa och ihärdiga variationsrika skapande utifrån geometriska beräkningar. Speciellt som han har utgått från renässansens förlära och den indiska arkitekturen. Bäst tycker jag ändå att hans konst kommer till sin rätt i det offentliga rummet, vilket också alla utförda offentliga utsmykningsuppdrag bekräftar.

Med humor

Bevisen på att samtida konstnärliga uttrycksformer både kan handla om tunga, allvarliga frågor och ändå ha plats för lite humor finner jag bland följande tre utställningar:

Skånes Konstförening visar "Ett annat rum än Einars" av Camilla Carlsson t o m den 14 februari. Ca-



Jan Valentin Saether visar konstnärens eget och hans vänners vardagsrum speglade i en avstängd tv i serien "Oikos".

milla Carlsson har utgått från den ateljébostad på Narvavägen 29 i Stockholm där konstnären Einar Hyllander (1913-89) skapade sig ett totalkonstverk. (Eller som det nu brukar benämnas i kostvetenskapliga kretsar: "platsspecifikt konstverk"). Han byggde in sin identitet i sin lägenhet, där han med sin idévärld skapade en egen värld så som han ville den skulle se ut. All inredning, från nischer, paneler till möbler, konstruerade han av återvunnet material, som målades i olika vita nyanser, genomtänkt och stilrent.

"Ett annat rum än Einars" består av åtta färgfotografier av Einar Hyllanders våning med infogade "tillägg" av Camilla Carlsson, samt av ett mycket speciellt rum. Med väggar av vitt hängande tyg, dörröppning med draperi av hängande smala remsor av jeansstyg, stickad kakelugn med broderad brinnande brasa i, rutig bordsduk gjord som ett lapptäcke av hopsydd småbitar från plastkassar och fransar av flätade plastremor. En "kristallkrona" av plastpärlor och bokhyllor av flyttpappplådor vari hela "rummet" kan packas ner och fraktas i. Här kan man tala om mobilt "compact-living"! Ett underbart scenograferat "fake" rum som med största allvar och samtidigt på ett beundransvärt "lät" humoristiskt sätt följer de moderna konsthistoriska traditionerna föredömligt personligt.

Humor finns också på Galleri Ping-Pong där Johan Svensson ställer ut t o m den 31 januari. Där sitter två rader med 22 akvarell och tuschteckningar som speglar en 30-åringens förevirring och besvikelse över socialdemokratins allmänhet och Göran Persson i synnerhet. Med friska lån från seriernas bildspråk häcklar Johan Svensson hela sin samtid. Utan att skona sin egen person talar han med tydlighet om vad

ro. Men det står där inte, utan "Depressing Blues". Skulpturen visar sig vara tillverkad av en riktig förbrukad kartong som han helt enkelt trampat till och vitgrundat, innan han målade texten och den röda färgen.

Förvrängt

Galleri 21 - "Arrival by Withdrawal" Jan Valentin Saether t o m den 2 februari. Lättast att ta till sig där är färgfotografierna i serien "Oikos" som visar konstnärens eget och hans vänners vardagsrum speglade i en avstängd tv-rutas välvda mörka glas. Som en komiskt förvringd återspejling av klassiskt interiörmåleri i modern tappning. Det andra av utställningen är däremot betydligt plägsammare att ta till sig.

Tekniken att lägga de 80 delförstoringarna i kuvert kokt i vax ger en vacker och mildrande skyddshinna över det ursprungliga pressfotots skoningslösa skildring av vår hisstravärd. "This Is My Body" är en installation där konstnären förhöjer det otäckta genom att sätta samman pressbilder på två avrättade palestinier (varav den ena har huvudet helt demolerat) och strecteckningar med röd tuschpenna ovanpå två in-vaxade tidskriftssidor. Speciellt otäck blir det när man läser texten i teckningarnas tankebubblor. Som den från en helikopter som säger "Where the Hell are my mints?" och den andre från en tankvagn: "God's shower's gonna be Great Tonight". Diskrepansen mellan de mänskliga vardagliga tankarna hos "pojkar" som via sina moderna krigsvapen sprider död utan att själva behöva se resultatet därav, blir outhärligt rugig! Inte blir det sämre av kopplingen han gör till pengars roll i det hela. En konst som berör om man vågar se utan skygglappar och tänka efter.

BERTIL KAA HEDBERG

En konst som berör om man vågar se skygglappar.

gång-
unilla
hennes
ör allt
öts allt

helst. Och detta fastän de kan vara hämtade bara några få mil från en hektisk storstad som Malmö. Redan 1942 hade Gunnar Norrman sin första separatutställning på Malmö mu-



Galleri Persson, Malmö:
Gunilla Widholm
Pågår t o m 8 februari
Galerie Leger, Malmö: Carl
Magnus och Gunnar Norr-
man