



En av Björn Hegardts bilder från Berlin.

Foto: Galleri 21

## Normalitet i gungning

### KONST

#### Betwixt and between

Björn Hegardt, Mariken Kramer och Theo Ågren. Galleri 21, Rådmanög 5, Malmö. T o m 23.5.

**B** Det mixtras med verkligheten inne på Galleri 21. Inget är riktigt vad det ser ut att vara och all strikt gränsdragning förlorar sin mening när lek och slagsmål blir samma sak och skulpturen slår rot i naturen.

Under den gemensamma titeln "Betwixt and between" genomför tre konstnärer, samtliga födda i början av 1970-talet och utbildade vid Konstakademiet i Trondheim, en serie förskjutningar av sanningar och motsatser vi vanligtvis tar för givna.

Björn Hegardt visar fotografier från ett kvällsupplyst Berlin där en exotisk trädoas diskret skjuter upp ur asfalten. Mariken Kramer skärskådar det tvetydiga i

mänskliga relationer när hon i sina videoverk suddar ut skillnaderna mellan skratt och mobbing, hjälp och övergrepp. Under tiden växer knotiga kvistar ut från den hjortkrona Theo Ågren



Scen ur ett av Mariken Kramers videoverk.

Foto: Galleri 21

hängt upp på väggen, medan högresta fjäll i betong bryskt annonserar naturens intrång i lokalen.

Det finns en uppfriskande ambivalens hos utställningens verk som stimulerar både ögat och

tanken. Visst känns anslaget igen, att sätta normaliteten i gungning har sysselsatt konstnärer sedan surrealismen, en riktning vars influenser också gör sig märkbara här. Utförandet är dock nytt, och särskilt Theo Ågrens skulpturala bidrag övertygar.

I ett av sina ingrepp låter han den vitmålade väggen bölja ut i ett mjukt möte med golvet, vilket på ett lågmält vis radikalt förändrar rumsupplevelsen. Även hans grå bergstoppar som spetsigt stöpta tronar lite varstans i galleriet rubbar med sin påträngande närvaro rummets balans. Med sin uttalat artificiella form saboterar de alla föreställningar om det organiskt naturliga, men propsar ändå på att uppfattas just som ett stycke natur.

Grupputställningar är inte alltid det ideala konceptet, men i det här fallet fungerar samordningen mellan de olika konstnärskapen relativt bra om än inte perfekt. Visserligen saknas beklagligt nog det mervärde som kan uppstå i form av oväntade kopplingar mellan skilda arbetssätt och motiv. Samspelet skapas istället ur konstnärernas delade intresse för det utrymme som existerar mellan motstridiga företeelser och begrepp.

Hegardt, Kramer och Ågren luckrar med sin konst upp åtminstone några av alla de invanda föreställningar som vi har om vår omgivning. Det är en helt klart sevärd prestation.

CAROLINA SÖDERHOLM

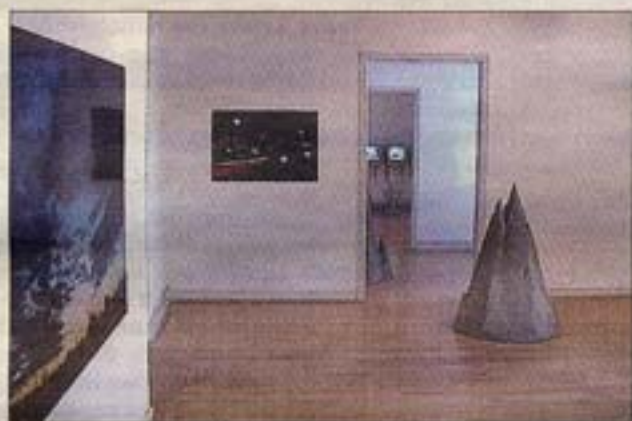


Foto: Galleri 21