

Norrman utan hämningar

KONST

HC Gilje

Galleri 21, Rådmansgatan 5, Malmö.
Tom 3.10.

GNorske H C Gilje (född 1969) får de trendiga, lätt pretentiösa adjektiven att trängas i munnen: experimentell, gränsöverskridande, teknologisk och visuellt banbrytande. För fem år sedan avslutade han sin utbildning i intermedia vid Konstakademien i Trondheim, och sedan dess har karriären gått spikrakt uppåt att döma av det hundratalet utställningar, screenings och performances som fyller hans meritlista.

Det handlar om en flimrande, dunkande korsbefruktning

mellan populärkultur och samtidskonst, en rafflande, nervig mix där musikvideos snabba klipp möter avancerad dator- och videokonst, och dessutom gärna spetsas med liveframträdanden av dansare och musiker.

På ett mörklagt Galleri 21 visas nu delar av hans produktion. Särskilt ett av videoverken slukar mitt intresse trots, eller kanske på grund av, att dess utformning är relativt enkel. Filmsekvensen visar i kraftig förstoring ett par ögons rörelser, knappt skönjbara bakom vibrerande färgskikt, och åtföljs av en genomträngande rytmisk musik. Att möta blicken i detta blinkande, (mar)drömslika crescendo av färg, ljud och ljus är en omöjlig men likväl eggan-

de utmaning – viljan till kommunikation är svår att stå emot.

Detta är ett av utställningens få verk som projiceras direkt på väggen och därmed visas i större skala, vilket det utan tvivel vinner på. Just presentationen av den här konstformen är annars problematisk – när man tvingas sitta ett par timmar med hörlurar framför två små tv-apparater går en hel del av de djärvt experimenterande videoverkens tjusning förlorad.

Frågan är också hur spännande det är att i efterhand serveras improviserade scenframträdanden som är gjorda för att upplevas i ett här och nu – H C Giljes allkonstverk för MTV-generationen gör sig nog bäst live. Bättre då att koncentrera sig på hans fängslande "cityscapes", en serie fragmentariska kortfilmer som samlar pulserande ögonblicksbilder från Hongkong, New York och Tokyo.

Gilje har tveklöst något nytt att komma med i sitt hämningslösa överskridande av genrer, där musik, film, fotografi, konst, dans och elektronik smälter samman i en ögon- och öronbedövande kakofoni av uttryck och impulser. Den traditionella galleriutställningen känns i det sammanhanget både förlegad och ofunktionell, nya konstformer kräver också nya sätt för verk och publik att mötas. I väntan på dessa kan ett besök på Galleri 21 om inte annat fungera som blygsam introduktion till H C Giljes konstnärskap.

CAROLINA SÖDERHOLM

konstvetare och kritiker

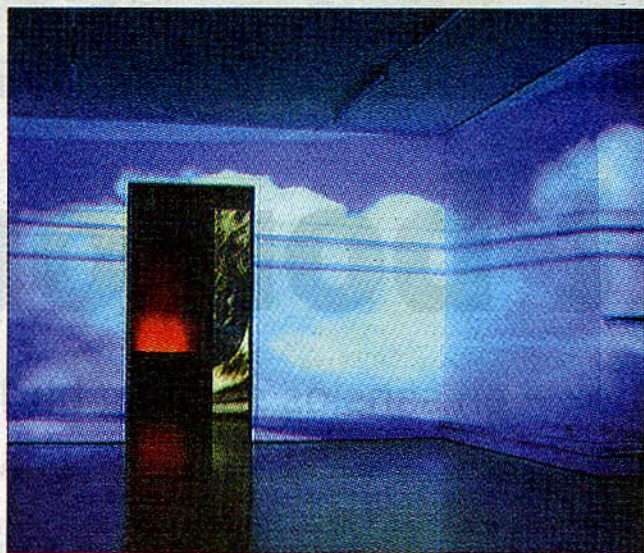


Bild: Galleri 21

H C Gilje fyller galleriet med färg, ljud och ljus.